

Milana bonita

Keywords: derecho; legislación; jurisprudencia; animal

La muerte hace unos días del gran Alfredo Landa, ha hecho recordar algunos de los grandes títulos de su filmografía, así como todo tipo de sucesos protagonizados, o no, por uno de los mejores cómicos españoles, dicho sea con el honroso título que se les debe a los grandes de la escena.

Entre esos sucesos figura la rivalidad existente entre él y Paco Rabal -otro cómico genial- por la obtención ex aequo de la Palma de Oro en el Festival de Cannes, por la interpretación de los personajes de Paco el bajo y de Azarías, su cuñado, en la película de Mario Camus "Los santos inocentes". Se ha vuelto a reproducir este título imprescindible del cine español y la visión de la película, me ha permitido advertir aspectos y matices en los que no me fijé cuando se estrenó.

La película está basada en una excelente novela de 1981 de Miguel Delibes, que atesora todas las características de su obra literaria. La creación de personajes con estatura propia, la recreación del ambiente rural de la España de los 60, la dureza de la vida de los trabajadores de un cortijo perteneciente a una familia aristocrática, que pasa sus ocios en partidas de caza, pero sobre todo y muy especialmente el amor por la naturaleza y el respeto por la vida de los otros, con contención, sin aspavientos. Si se recuerdan en la obra los aspectos más o menos anecdóticos de la trama, lo que queda en la retina y permanece en la memoria de forma indeleble, es la expresión de felicidad de Azarías, la boca desdentada, la boina calada y el brillo de los ojos llamando a su hombro a una grajilla negra: "Milana bonita"!. Su tesoro, el refugio de sus mejores sentimientos, la ternura y la lealtad de un animal, tan inocente como él mismo. Es hermosa la relación entre el hombre y el pájaro. Un hombre con sus facultades mentales disminuidas, usado por los propietarios de la finca con desdén, pero acogido por su familia como uno más y con idéntico respeto por su animal de compañía, la milana bonita. Y es más llamativo dicho respeto, en el entorno del servicio en una finca de caza, donde se matan las perdices por diversión y se usa de los sirvientes como cosas.

Delibes era un cazador apasionado, su "Diario de un cazador" es un homenaje personal a la caza, por lo que conocía las antiguas reglas de no matar con crueldad y sin necesidad. Es discutible el mantenimiento de la caza hoy en día y la forma en que ésta se practica, masivamente y sin discriminación en muchos casos. Por ello, la novela y la película, contienen una crítica sin fisuras a la crueldad y al desprecio por los animales y por los seres a los que se considera "inferiores". No en vano, el último plano de la película es la aplicación de la ley del Talión en su forma mas primaria, pues el señorito Iván, frustrado después de un día sin cazar, mata a la milana que vuela alegremente a recibir a Azarías, a pesar de que éste, en su lenguaje torpe, trata de impedirselo gritando: milana, milana bonita!!.

Hay mucho que ahondar en el vínculo entre humanos y animales, es una necesidad que se impone, por los destrozos que la carencia de una ética de la naturaleza ha dado como resultado y por la falta de una revisión de las normas que deberían incluir tal ética como un principio insoslayable. Que fomentemos la relación de respeto con los animales nace del conocimiento de sus intereses, del estudio y de la reflexión. Es lo que pretendemos desde estas páginas con las iniciativas que constantemente ponemos en marcha, todas ellas presididas por el deseo de formar a las nuevas generaciones de profesionales con los mejores instrumentos para alcanzar la excelencia. Nuestra mejora personal, es una mejora global de la situación de los animales en todo el mundo. Eso es lo que estamos consolidando a través del *Master in Animal Law and Society*, cuya inscripción ya está abierta.

LA EDITORA
Teresa Giménez-Candela
Catedrática de Derecho Romano
Animal Law Profesor
Universitat Autònoma de Barcelona